



Otto Nicolai

(1810 - 1849)

Templario (il)

Il templario est un opéra en italien en 3 actes, sur un livret de Girolamo Maria Marini, inspiré du roman « Ivanhoé » de Walter Scott, publié en 1819.

Créé au Teatro Regio de Turin le 11 février 1840

Rôles

Vilfredo d'Ivanhoe , un croisé, fils de Cedrico	ténor
Rovena , pupille de Cedrico, aimée de Vilfredo	soprano
Cedrico il Sassone , père de Vilfredo, Saxon influent	basse
Briano di Bois-Guilbert , chevalier templier	baryton
Luca di Beaumanoir , grand-maître des Templiers	ténor
Isacco di York , juif de retour de Syrie, père de Rebecca	ténor
Rebecca , fille d'Isacco, juive, amoureuse de Vilfredo	mezzo-soprano

Argument

L'action se déroule en Angleterre, où règne une tension entre Saxons et Normands tandis que Richard Cœur de Lion est de retour.

Acte I

Le jeune chevalier saxon Vilfredo d'Ivanhoe, longtemps parti en Terre Sainte, revient secrètement auprès de son père Cedrico, qui l'a renié pour avoir pris parti pour le roi Richard.

Ivanhoe retrouve Rovena, la pupille de Cedrico, dont il est amoureux et qui l'aime en retour, mais leur union demeure impossible tant que Cedrico refuse de pardonner son fils.

Pendant ce temps, le juif Isacco di York revient lui aussi des croisades avec sa fille Rebecca, qui a soigné Ivanhoe lorsqu'il était gravement blessé.

Les Templiers, menés par Briano di Bois-Guilbert, apparaissent : Briano, autrefois secouru par Rebecca, nourrit pour elle un désir passionné mêlé d'orgueil et de trouble moral.

Lorsque les personnages se croisent, les tensions éclatent entre Saxons, Normands et Templiers, et l'amour malheureux de Rebecca pour Ivanhoe se dessine en filigrane, annonçant le drame à venir.

Acte II

Un grand tournoi est organisé, mettant en scène la rivalité entre les chevaliers saxons et normands.

Ivanhoe, encore affaibli mais déterminé, y participe sous un pseudonyme et gagne brillamment, humiliant plusieurs Templiers, dont Briano. Cette victoire accroît la haine de ce dernier pour Ivanhoe et renforce en lui le sentiment de frustration lié à son amour non partagé pour Rebecca.

Profitant du désordre qui suit le tournoi, les Templiers enlèvent Rebecca et la conduisent à leur forteresse.

Là, elle est accusée de sorcellerie et d'avoir exercé un charme maléfique sur Briano — accusation fabriquée pour masquer le désir du chevalier et donner un prétexte à son contrôle.

Briano tente une nouvelle fois de la séduire en lui offrant protection et amour, mais Rebecca résiste avec force morale, repoussant ses avances malgré la menace de mort qui plane sur elle.

Acte III

Rebecca est traduite devant un tribunal de l'Ordre du Temple, où elle est condamnée à mort pour sorcellerie.

Selon la loi, seul un duel judiciaire peut lui offrir une chance de survie : un chevalier doit accepter de combattre pour prouver son innocence. Rebecca, désespérée mais digne, appelle Ivanhoe, bien qu'elle sache qu'il aime Rovenia et demeure encore blessé.

Ivanhoe arrive à temps pour défendre Rebecca, malgré sa faiblesse physique, et défie Briano. Le duel commence, mais avant qu'Ivanhoe n'obtienne un avantage, Briano tombe soudainement inanimé : rongé par le conflit entre son devoir religieux, son honneur et sa passion interdite, il succombe à une crise intérieure, scellant involontairement le destin de Rebecca.

Grâce à cette mort, la jeune femme est déclarée innocente, et Ivanhoe est libre de retourner auprès de Rovenia, qu'il épouse avec la bénédiction tardive de Cedric.

Rebecca, comprenant que son amour pour Ivanhoe est impossible et respectant les différences qui les séparent, quitte l'Angleterre avec son père Isacco, dans un départ chargé de tristesse et de noblesse.
